

MULTI PLO



Ricardo López Arias

Ricardo López Arias

Es un fotógrafo panameño nacido en Washington en 1948, Licenciado en Derecho y Ciencias Políticas y Doctor en Filosofía. Inició su carrera fotográfica en 1982 con cámaras de gran formato. Estudió sistemáticamente el sistema de zonas formulado por Ansel Adams y refinó el conocimiento y práctica de ese proceso con el método diseñado por Phil Davis, profesor emérito de arte en la Universidad de Michigan (Ann Arbor) y autor de Beyond the Zone System, con quien mantuvo contacto a los largo de varios años.

En 1988, los maestros fotógrafos Frederick Sommer y Paul Caponigro lo invitaron a visitarlos en Prescott, Arizona, Carmel y California, respectivamente. Ambos impresionaron profunda y duramente a López Arias, principalmente Sommer. Con el pasar de los años y el desarrollo de la tecnología decidió trabajar con cámaras digitales, lo cual le ha convertido en un fotógrafo prolífico. Obras recientes – tanto en color como en blanco y negro – incluyen sus abstracciones, fotografía de calle, paisajes y una serie de imágenes monumentales sobre la ampliación del canal de Panamá. Sobre la constancia y el resultado de su obra ha comentado la crítica y curadora de arte Adrienne Samos: “...ha producido un cuerpo de trabajo asombroso tanto por su gran extensión y variedad como por su incuestionable calidad”.

Entre los años 2015 y 2016 López Arias expuso sus proyectos Colón, Amador y la Aplicación en centros como la Galería del Instituto Nacional de Cultura, Galería Manuel E. Amador, Universidad de Panamá, Municipio de Panamá, Edificio Hatillo, en el Centro Cultura de España “ Casa del Soldado”, Galería Arteconsult, entre otros espacios. En el año 2017 resultó ganador del Primer Premio del Concurso Nacional de Artes Visuales Roberto Lewis, otorgado por el Instituto Nacional de Cultura (INAC) en la Ciudad de Panamá. Junto al crítico de arte Erik Wolfschoon y la curadora Maylin Pérez Parrado fundó, en el 2018, la Fototeca de Panamá, participó en varios conservatorios invitado por el Gremio de Fotógrafos Profesionales de Panamá y fue jurado de la Primera Edición del Festival de Fotografía de Panamá Photolab. En 2018 la Fototeca de Cuba, reconocida nacional e internacionalmente por exhibir el trabajo de distinguidos fotógrafos como Rober Mapplethorpe, Ralph Gibson, Larry Clark, S. Salgado, René Burri entre otros, invitó al fotógrafo a presentar una muestra retrospectiva que se inauguró en La Habana en febrero de 2019.

La Ampliación



A Ricardo López Arias le interesa tanto la fotografía documental como la conceptual pero se considera a sí mismo un fotógrafo a secas. Ha incursionado en otros géneros como la fotografía de calle, el retrato, el abstracto, entre otros, creando así un relevante cuerpo de trabajo tanto por su extensión, variedad y evidente calidad. Domina magistralmente la fotografía análoga y digital, reforzando el medio de posibilidades infinitas. Este último año 2020 ha trabajado con cámara de gran formato 4 x 5, creando un cuerpo de trabajo de imágenes abstractas con la intención de distanciarse de la forma pura figurativa.

López Arias decidió fotografiar la ampliación del Canal de Panamá entre el 2015 y 2016, motivado por la monumentalidad de la construcción. En su interés por trascender el mero registro gráfico enfatiza en el sentido de la forma con estética modernista. Durante una entrevista afirma: “Las imágenes no siguen un orden cronológico relacionado con las etapas de la construcción, lo que hacen es simbolizar la enormidad de la obra y su importancia histórica”. Aunque no fue con una idea preconcebida de lo que iba a fotografiar, realizó varios recorridos. Atraído por los elementos que le interesaban tomaba la imagen, estableciendo un contacto personal y reacción subjetiva con el entorno. Todas las fotografías fueron hechas usando trípode y cámara digital de medio formato, con la intención de imprimir las imágenes en gran tamaño. Hay una notable propósito de ordenamiento y definición de contornos.





En el año 2016 se inauguró la exhibición “La Ampliación” en la galería Arteconsult con una selección de 18 fotografías en gran formato. En el 2018 una de las fotografías de la serie obtuvo el resultado de venta más alto en la sección de fotografía durante la Subasta anual del Museo de Arte Contemporáneo de Panamá.

Como celebración de los 5 años de expansión del Canal y los 100 de la fundación de la Asociación de Prácticos del Canal de Panamá, Multiplo en colaboración con López Arias, ha creado una edición limitada de 50 portafolios, cada uno posee 4 fotografías exclusivas de la ampliación firmadas por el artista. Las obras se pueden adquirir enmarcadas – 26” x 30” y sin enmarcar 20” x 24, impresas sobre papel Innova 300gr de alta calidad museográfica que favorecen su preservación. Las imágenes revelan una mirada insólita e incomparable debido al sentido sofisticado de la composición: tensión en la forma, el equilibrio, los contrastes, la perspectiva y la poesía visual que emana de todo ello. Es una oportunidad única de adquirir estas trascendentales fotografías que muestran la capacidad tecnológica, la organización y la prosperidad del país. Un hecho histórico que abraza la memoria colectiva y ha llegado para formar parte de la Historia.



*López Arias decidió fotografiar
la ampliación del Canal de Panamá
entre el 2015 y 2016, motivado
por la monumentalidad de
la construcción.*





Sin título (La Ampliación #1)



Sin título (La Ampliación #2)



Sin título (La Ampliación #3)



Sin título (La Ampliación #4)



**MULTI
_PLO**

 @multi_plo

www.multiploeditions.com