

**MULTI
—PLO**



Antonyo Marest

Antonyo Marest

Antonyo Marest nació en 1987 en la ciudad de Alicante, España. Influenciado por la vida en el Mediterráneo desde muy temprano su creación artística estuvo vinculada al color, la luz y la integración con el espacio físico. Sus primeras incursiones fueron en el grafiti, en el año 1998 y posteriormente fue incorporando la pintura y el diseño, motivado en gran medida por sus estudios de arquitectura en diversas universidades europeas. Su espíritu libre y curioso fueron conformando su ideal de artista renovando constantemente su paisaje interior.

Actualmente Marest es uno de los artistas urbanos más reconocidos internacionalmente. El camino ha estado guiado por la disciplina y la constancia, también por la calidad e impacto de sus obras. La evolución del color goza de una autonomía extraordinaria a partir del año 2009, fecha en que se convierte en muralista profesional. Del 2012 al 2015 da un giro en su obra, reduciendo los colores y utilizándolos para generar significados diversos. Su interés por el Art Deco y el Trópico comienza en el 2018 con el color-feeling aludiendo a las emociones y abriendo un dinámico puente hacia lo retro. Incorpora palmeras a las colosales composiciones y adapta su estilo al paisaje local, conectando con la naturaleza y reflejando identidades culturales populares.

Algunos de los proyectos que ha realizado son Miami

Sunrise Tower (2021), Start India Chennai (2020) y Visionart Festival (2019). También ha colaborado con importantes marcas y compañías como Tumi, Royal Enfield y Sofitel, enriqueciendo su obra con otras disciplinas como el diseño y la fotografía. Dentro de las exhibiciones recientes donde ha participado se encuentran “Sun Harbour”, Furiosa Gallery, Madrid 2020, “Optical Ilusion”, Fumigee Gallery, Paris 2020, “Boudless Boundaries”, Stolen Space, London 2020, entre otras. Su obra es coleccionada principalmente por corporaciones que integran el arte en sus proyectos para ofrecer a sus clientes una manera auténtica de disfrutar la vida.

The Hug

Serigrafía, 39.2 x 27.5 in (99.5 x 70cm)

Producida en Conquerour Connosieur 300g 100% Cotton

Edición de 50

Cada serigrafía es intervenida por el artista haciendo cada copia única.



Estamos felices de anunciar nuestra primera colaboración con el artista Antonio Marest.

The Hug, es una edición limitada de 50. Es una serigrafía, 39.2 x 27.5 in (99.5 x 70cm), cada serigrafía es intervenida por el artista haciendo cada copia única.

Antonio Marest es uno de los artistas urbanos contemporáneos más reconocidos, especialmente por sus murales monumentales que abrazan el estilo tropical con influencia del Art Deco. El énfasis en la arquitectura, el diseño y la integración del arte en el espacio físico habitado, favorecen un ambiente dinámico, multidisciplinario y colectivo. En colaboración con Mallol Arquitectos, Multiplo expone una selección exclusiva de serigrafías de su colección, incluyendo a Marest, invitado especial de la muestra. Diversidad de estilos, colores y especial sensibilidad hacia la naturaleza, son algunos de los elementos más visibles. El evento propicia una excelente vía de coleccionar obras de artistas destacados internacionalmente, reforzando el apoyo y la credibilidad en el arte.

Vengo de un sitio donde la tierra se junta con el mar y cuando no se puede caminar se puede navegar – conversando con **Antonio Marest**

por Maylin Pérez

Naciste y creciste en Alicante, rodeado del azul intenso del mar Mediterráneo. ¿Cómo ha influido tu ciudad de origen en tu obra?

De una forma vital, su luz, sus colores, su gente, un conjunto de elementos que me han transmitido la pasión a la hora de aprender, crear y contar cosas al mundo de una manera distinta. Alicante es una ciudad milenaria, puerto de culturas y de pensamientos, este crisol de culturas fue un buen punto de inicio para mi talento creativo interior.

Actualmente tienes tu estudio en Madrid. ¿Por qué decidiste cambiar de sitio y cómo es la comunidad artística que te rodea?

Madrid es una ciudad acogedora, es el epicentro demográfico de España, una de las puertas que hermanan América con Europa y punto de reunión de las mayores puestas en escena del arte en este país. Cambié de Alicante a Madrid por motivos de tamaño del estudio, por oferta a la hora de llegar a más propuestas y porque siempre me he sentido atraído por la vitalidad que desprenden las grandes capitales del mundo. En España tenemos la gran fortuna de contar con dos escenarios de arte y cultura que son de una grandeza únicas, Madrid y Barcelona son dos escenarios donde nuestro estudio se podría haber ubicado perfectamente.

La comunidad artística que me rodea es totalmente transversal y se mueve en mundos diversos que tienen en su diferencia y el interés por crear cosas nuevas para el público, su punto de unión. En nuestro estudio de Madrid o Valencia, es fácil encontrar profesionales de la arquitectura, museos, diseño, moda, gastronomía, urbanismo, universidades que por motivo de algún trabajo actual o sencillamente por alguna colaboración o información eventual, vienen a nuestro estudio a disfrutar de un momento de buena conversación, intercambio de ideas y sobre todo un buen café.

¿Qué te define como artista?

Cuatro palabras: creativo, trabajador, constante y disciplinado.

¿Cómo valoras el arte urbano actual?

Como un movimiento dentro de la historia del arte donde hay mucha variedad. Es como un mercado de frutas, con algunas brillantes, coloridas, con interesantes matices de sabor, de diferentes países, con diferentes texturas y que en ciertas ocasiones detrás de un aspecto atractivo esconde la falta de sabor.

¿Qué quiero decir con esto?, que el arte urbano actual está muy bien, pues existe una gran variedad de artistas. Me gustaría que se estudiara más la obra antes de hacerla. Mucha gente pinta por ser un post más en las redes sociales y esto realmente basa su potencia en la belleza y la belleza sin contenido es como un corazón que no late.

Eres un artista multidisciplinario que trabaja principalmente el arte urbano, siendo uno de los más reconocidos exponentes del movimiento a nivel internacional; también incursionas en la pintura, fotografía y diseño. ¿Cómo fueron tus inicios en el arte y cuándo decidiste enfocar más tu obra en los murales, tanto en exteriores como en interiores?

Mis inicios fueron en la calle, mi primer Grafiti fue en el 98 cuando me interesó esta cultura, me enfoqué en este mundo y deseé convertirlo en mi trabajo, digo trabajo porque es cuando me pagaron por pintar. Recuerdo pensar seriamente que, con trabajo, constancia y mi talento se podía vivir, aunque durante muchos años me decían que no, pero ya sabes, vengo de un sitio donde la tierra se junta con el mar y cuando no se puede caminar se puede navegar. Ahora gracias a la constancia y apoyo de mis compañeros puedo decir que soy artista y tengo un equipo del que estoy especialmente orgulloso, la unión, el sentimiento de familia, las risas, el duro trabajo de sol a sol y sobre todo la consciencia me llevan a disfrutar de este momento tan especial en nuestras vidas. El diseño, la pintura, la escultura, la fotografía y toda disciplina relacionada con el talento son para mí vías por las que expreso mi creatividad interior.

Caminando por distintas ciudades como Marruecos o Miami podemos tropezar con grandes edificios intervenidos por murales coloridos que combinan la geometría, la arquitectura y la naturaleza. ¿Cómo ha sido la evolución del color en tu obra y por qué el interés en el Art Deco y el estilo tropical?

La evolución vino con la inquietud y las ganas de descubrir el mundo, y, de una forma humilde, aprender de él. La evolución fue para mí bastante clara, cuanto más estudias, más aprendes, cuanto más aprendes más investigas y cuanto más investigas más puertas se abren a crear cosas nuevas. Pero siempre debes saber que antes hubo alguien como tú que se preocupó por hacer este trabajo y que dedicó parte de su vida y talento a que esto existiera; por respeto a lo anterior, debes reconocerlo y mejorar el legado con una mejora de la obra resultante.

En cuanto al color es algo que transforma la vida de tu día a día, es junto a las formas un potente contenido inversivo que no precisa ni de textos ni de representaciones basadas en el realismo, es un formato que directamente asocia sentimientos y movimiento. En mi obra, por ejemplo, el colorfield dice más que un texto o rótulo gigante, no lo necesita, deja al público la capacidad y la libertad de sentir. Yo amo estas partes del arte: la libertad y la comunicación entre la obra, el espacio y el público. Por ejemplo: imagina el invierno en una ciudad tipo NY, Londres, Reikiavik, vas caminando y te encuentras con una casa amarilla en la calle, pero no un amarillo normal, un tono cálido que por un momento rompe el gris que te envuelve y lo transforma toda, ¿cambiaría tu día no? Y seguramente haría que un recuerdo surgiese en ese momento de conexión. Para mí eso es evolución y acción y lo plasmo en mi arte.

Anteriormente mencionaba que también incursionas en la pintura, la fotografía y el diseño. ¿Cómo relacionas e integras estas disciplinas con marcas reconocidas?

El diseño es una disciplina que me encanta, pues es como es hielo seco para acompañar a un martini, la pintura sería esa rodaja de naranja para destapar el sabor de un buen gin tonic

y la fotografía es plof al abrir una botella de champagne. Los tres forman partes del momento perfecto en el lugar perfecto, el diseño porque te lo puedes llevar al campo que quieras, la pintura por que realza sus entornos y la fotografía que es el alma del momento. En resumidas cuentas, combinar estas disciplinas es un cóctel.

Coméntanos un poco sobre tu proceso de trabajo, específicamente las etapas por las que atraviesa regularmente un proyecto que desarrollas.

Podríamos compararlo con las 5 comidas necesarias para una dieta equilibrada

Desayuno - Anotaciones e ideas

Almuerzo- Bocetos

Comida - Desarrollo de color

Merienda - Producción

Cena- Realización

Son estos 5 pasos que suelo seguir para poder hacer un buen proyecto.

Siguiendo la luz del trópico vas a pintar, por primera vez, un mural en la Ciudad de Panamá, ubicado en la calle Uruguay. ¿En qué consiste esta nueva obra y cuáles son tus expectativas?

Me interesa desde el minuto uno la integración del mural en la vida de los habitantes del barrio y por extensión a todos los ciudadanos de la ciudad. Estoy especialmente feliz por acercar a la comunidad la posibilidad de convivir en algo histórico como este icónico mural, llamado a crear un epicentro cultural, social y contemporáneo. Ha sido diseñado para atender una demanda de una ciudadanía que siente un mayor interés por la cultura, ya que una ciudad tan rica en cemento carece de una potente red de museos u oferta cultural, salvaguardando los brillantes y excepcionales que sí que están. La actualidad panameña demanda la creación de vida, cultura, arte, instalaciones por y para la ciudadanía que sirvan a su vez de elementos dinamizadores que aumenten la calidad de vida, de empresas y la sociedad, que le corresponden como gran capital

mundial que es.

Nos quedamos en Panamá y nos trasladamos a Multiplo, un proyecto que promueve y comercializa exclusivas serigrafías de artistas contemporáneos destacados. Con cuál obra estás colaborando y cómo te sientes al “salirte” de tu zona de confort, interviniendo el papel en vez del muro.

Lo primero, agradecer a MULTIPLO la oportunidad de entrar en su colección como artista, un proyecto consolidado que encuentra en la promoción y la divulgación del arte, una excepcionalidad por la que es reconocido en el mundo del arte. Lo segundo, es un placer ofrecer una parte de mi obra para aquellos que deseen adquirir una obra de arte inspirada en este momento histórico. Un momento perfecto para incluir en su colección, oficinas, hogares o por qué no uno de los mejores regalos que se pueden hacer. Me he sentido especialmente ilusionado con la posibilidad de intervenir algo diferente a mi día a día, el tacto del papel, la textura que se forma entre la celulosa y la pintura ofrecerán una obra perfecta para cada opción.

*“El diseño, la pintura, la escultura, la
fotografía y toda disciplina relacionada con
el talento son para **mí vías por las que
expreso mi creatividad interior.**”*

ANTONYO MAREST



Super Sketch with Addfuel in Leewarden



CREEMOS FIRMEMENTE QUE
EL **ARTE** PUEDE AYUDAR A
TRANSFORMAR VIDAS

URBANA

Los barrios viven en el tiempo cuando se construyen a través de las historias que contienen. Son escenarios que promueven la cotidianidad como un ejercicio formal de vida, tejiendo encuentros y construyendo memoria.

Desde el peatón hasta el Distrito, es la programación puesta en escena la que propone la tipología de interacciones que definen la identidad del lugar y nuestra relación con el mismo.

Urbana es un barrio en transformación que invita a vivir una zona de uso mixto, configurada para el peatón en el punto más céntrico, accesible y conveniente de la ciudad.

Reinterpretando la vida aislada de una calle, en la integración de todo un barrio a través de una propuesta editada, contenida en su nueva identidad que es impulsada por la asociación de vecinos.

El momento para poder transformar es ahora. Hay que participar para generar valor en nuestro barrio, en nuestra ciudad.

PLAZA URBANA

El proyecto de renovación urbana de Calle Uruguay no consta de un parque o plaza pública per se, sino que es un proyecto importante de infraestructura, aceras y ornato.

La asociación de vecinos impulsó la materialización de la PLAZA URBANA; que es un espacio de 825m², ubicado en un lote privado de uso colectivo en el centro de la ciudad de Panamá.

Se toma este primer paso que busca generar un espacio de encuentro y permanencia en el corazón del barrio, para incentivar la vida en comunidad; y que además será escenario de dinámicas colectivas en beneficio de la reactivación sostenible de la zona.

Para complementar el espacio, el artista Antonio Marest estará realizando su primermural en Panamá, titulado “The Hug”.

THE HUG

En el Marest Studio estamos motivados por un espíritu contemporáneo y transgresor que nos mueve a buscar en lo tangible e intangible contenidos que van más allá de la obra de arte o diseño en su mera funcionalidad y diseño.

Tendremos el placer de incorporar a nuestra primer mural en Panamá un dinámico formato de intervención artística que haga del espacio seleccionado un epicentro que inicie la creatividad llamada a revitalizar todo un barrio, sumando a sus características técnicas de necesidades de un espacio de trabajo / creatividad / relajación, en un entorno seguro que respete las condiciones de salubridad y calidad adaptándose a él, empleando materiales respetuosos con el medio ambiente y con certificaciones de máxima seguridad en el entorno de destino de nuestras creaciones.

Para ello, nuestra propuesta de intervención artística para el muro ciego ubicado en calle República de Uruguay, se basará en la transformación de su muro, en una suma de elementos que bajo un mismo lenguaje creativo porten diversidad de elementos que diferencien los diferentes espacios de destino, siendo la suma de las intervenciones una pieza coral que actúe como un auténtico viaje a través de diseño y su única composición, dando como resultado un conjunto de obras que conviven y coexisten con un resultado final mayor que la suma de sus elementos, todo un ejemplo de “trabajo en equipo”, reflejando el carácter y

el lenguaje único presente en obra de Antonyo Marest.

En nuestra propuesta, hemos creado un diseño con una vibrantemente y positivista composición, con una estudiada diversidad cromática, donde los colores son un reflejo de el mundo multicultural de hoy; empleando patrones que representan la diversidad de ideas, que anuncian la conversación, la comprensión y respeto. Un mural nacido y creado en Panamá, meditado y desarrollado durante el presente año y fruto de un viaje que nos ha llevado a conocer en primera persona al país y a su maravillosa sociedad.

Para esta primera ocasión, hemos elegido singulares elementos dentro del talento de Antonyo Marest, que responden a ese punto de conexión donde el espíritu de Panamá establece iniciativas para ser desarrollado en un ecosistema transversal, a través de continuas sinergias de profesionales que forman parte del vanguardia y el mundo creativo actual, atrayendo a través del desafío de soñar y crear nuevos formatos para un tipo de trabajo que creará nuevos contextos de convivencia. Una ciudad que para nosotros representa el presente y el futuro, al amor y el respeto hacia el talento y que nos ha recibido siempre con los brazos abiertos. Realmente la sentimos como nuestra ciudad.

Más allá de lo cromático y factores formales, incorporaremos una serie de elementos alegóricos inspirados en la increíble flora de Panamá, conectando un metatarso basado en la tecnología, humanidad y la vida que habita en los sentimientos a través de una selección de colores propios de los amaneceres y atardeceres, armoniosos degradados y elementos naturales que recuerdan cuán efímeros son los momentos, y como con nuestra propuesta actuarán como prescriptores de un fuerte sentimiento de belleza, reflexión y bienestar.





Prensa



BRANDED ARTS

Antonyo Marest, born and raised in Alicante, Spain in 1987, is an international multidisciplinary artist who studied architecture and art in various European universities. With an artistic language seeped in expertise and fixated on establish a connection with creativity in his work, we find in Art Deco the biggest of his references at the time of representing an inner creative content that, along with a contemporary base, serves as a new generator of content and contexts of a movement that will celebrate its centenary in this decade .

In order to understand Marest's type of work, which ranges from sculpture and paint to design, we must take into account that, in his growth as an artist, there exists elements from the environment that are deeply rooted in his creative self. To have grown up in a Mediterranean city that is more than a thousand years old, which has also been a harbor of cultures as well as an incomparable city landscape that transforms with sunlight during the day, is something that inspires creativity. It also provides an innovative capacity enriched by the continuous voyages and studies of the environments of the most important countries of the world of Art Deco – countries like France, Morocco, the U.S., India, and so forth. Generated by its originality, his successful works have received international recognition and shows that Antonyo Marest is one of the main references in introducing new trends within urban art and new formats of expression in contemporary art.

28/07/2021

The Recent Mural by Antonyo Marest

MONTANA
CANS *BLOG*



Antonyo Marest

The European Union (EU) means many things to many people. Particularly the people who live within it like Spanish artist, Antonyo Marest. In the current times of the Coronavirus taking up so much of the world's attention, issues like BREXIT, EU boundaries, and what it means to be European have all but disappeared. That is until Street Art comes along to help us focus on something positive, other than illness, doom, and gloom. In his recent mural "BEGIN THE BEGINNING", Antonyo Marest joins 4 other artists from countries that form the outer limits of the EU and its heart.

"BEGIN THE BEGINNING"

The location of his mural, the Spanish city of Valencia, is not only an important location within graffiti culture, it also features as a reference point for international street art. Its famous fantastic weather conditions don't exactly hurt this reputation either.

For Marest, the 300m2 mural serves as a bridge between the local neighborhoods like La Plata and Ad, which boast a culturally diverse array of residence both working class and upper class. Marest also communicates topics like union and harmony, while also looking forward to future values that he sees will have more weight than they do now, like equality, diversity, and profound respect for the environment, symbolized by his iconic palm leaves.

Regardless of the intellectual aims of the artwork, his use of vibrant colors create a visual rhythm, and above all often prompts a smile on the viewer's face. A positive aftertaste that hopefully inspires each person to fight for a better future. A dream that inspires Antonyo Marest himself to keep making his art.



Antonyo Marest



Antonyo Marest

23/07/2020

10 minutes with...Antonyo Marest



La arquitectura de los flamencos, 2017

Palm trees, flamingoes, shapes and figures taken from elements found in the nature combining pastel tones and more strident ones conform artist Antonyo Marest (Alicante, 1987), who takes us back to the 1920s and the traditional Art Deco architecture in its most contemporary version and with a Mediterranean taste. His work ranges from painting to sculpture, where he introduces abstract elements taken from nature itself, such as beams of light, undulating clouds and flowing waves of sea that incorporate dynamism into his work and support his chromatic discourse through its combinations. But his work has jumped from the canvas format and under Marest name today you will find skateboards with his designs, a clothing line with swimwear and he has even customized cars and offices with his vibrant designs. Energy, positivism and above all good vibes with which he transforms spaces and that will make us dream of a tropical summer.

Your first memory painting... The first time I painted something that is still preserved today was an abstract painting on a cake tray when I was two years old. My mother still has it at home.

The last thing you painted on the street... I just painted a building at Knokke Beach in Belgium. I dedicated it to my wife, who always tells me I dedicate everything to our daughter Allegra.

Street or studio work? I enjoy both but when I really feel identified and free from everything is when I paint on the street. Studio work is necessary because people want to have something of yours at home and they can't take a wall with them.

Your color? Paris Green. The Pantone palette reference is 332C, in RAL 6017 and in NCS it's 0530B90G. It represents my work and takes me to a calm sea. I am a very active person but I need my moments of mind. It's also one of the most used colors in Art Deco.

Who would you like to do a collab with? I would love to do something with Paul Kremer. He's is a flat artist and the use of the colors are quite repetitive. Lately I've seen him trying to work with lighter colors, that's why I would love to work with him.

An artist that you admire... Remed. He's a guy who's on his own, who doesn't care about the rest of world and is a perfectionist on his work, which is something I value very much. Just like Felipe Pantone, with the technology and the finishes he uses, right now he's a number one for me.

A less known artist with good projection... There's a girl I met in India called Osheen Siva, she does kind of a comic style mixed with a more feminist message representing Indian women in art.

A painting style... I'm crazy about abstraction. Everyone can see something different on it. You see a tree where maybe there's a crack on a wall. It has so many interpretations and at the same time none that it makes you feel like in a no man's land.

The work you've enjoyed most? I enjoy every single one of it because all of them are different, with new clients and at a specific time. My philosophy is to enjoy each one on a 100%, as if it was going to be the last one.

And the one you feel the proudest? The building I painted that I called Villa Allegra in Salem (USA). My wife and I had not yet found a name for our daughter and it was with this project that we came up with it. We named it after her.

An funny fact at work? When I was in Egypt about five years ago, I painted a wall and didn't take a picture of it because it was already dark. When I got up and went back to take it, the wall had been taken down.

A turning point in your career? Coming to live in Madrid. I lived in Alicante and when I arrived, I didn't have a very defined style yet. It was in 2013, while sharing studio with Okuda and Rosh, and I'd realized about the patrons and repetitive style in what they did. I was not constant and from then on, I focused on that.

Did you have a mentor? As such I haven't had one, but I'd say my father. He taught me that perfection is something very important in the

artwork and that things well done once don't need to be done twice.

Your work in three words... Architecture, design and nature.

And your personality? Punctual and squared. I like everything to be ordered and to follow a straight line. I really admire people's sincerity; I don't like to step on a soft spot.

A place to paint... I loved and hated India at the same time. But every time I do something there the contrast is brutal, the whole landscape changes, there's nothing within 100km.

A special spot for you... Somewhere by the sea. I have a saying that if you and I get in the water right now we're the same, we can't measure anything. It doesn't matter if you have one euro or one hundred million, inside the water we are equal. Another place is New York, the city that's always changing.

The last book you read... "Art Deco in Madrid", it takes you on a tour of a Madrid that hasn't been explored yet. Madrid has a lot of magic but sometimes it can be very hidden.

A movie? I was crazy about "Scarface", from the '83, with all those sets, the cars, the houses, the costume... It left a mark on me.

A series? "Miami Vice" is a reference for me when it comes to colors, shapes...

What music inspires you? While I work, I can listen to almost everything but one thing: under any circumstances I will play any reggaetón or commercial music.

A Museum or Art Center... The MoMA is like the library of Contemporary Art for me. It has a lot of artistic strength and it's the gateway to our world.

A special painting for you? Dali's "The Persistence of Memory. Another



Youyon Place, South Korea

very punctual artist. Before seeing it live I thought it was gigantic and when I saw it at the MoMA that it was the size of a sheet of paper I couldn't believe it. That painting makes me see how the concept of time doesn't take up any space, just like wisdom. Dali was a genius at doing that, creating a micro-painting that locks up time.

A wall? I'd say the New York wall of Hudson Bowery Street. That wall is a representation of what has been going on in the street art world for the past decades. Every artists painting there is so powerful.

A bar where to find you? I'm not a person who has a regular bar, I'm easy to have a beer with. I don't care where but with who.

If you had to chose a meal? I'll always say the world's greatest artist's commandment is pizza.

What do you fear? I'm not afraid of anything special, but I'm concerned about the future that lies ahead and that my daughter is safe in it.

Any fixation or obsessions? Every time I go on a trip the studio has to remain as good as new. Picked up, cleaned, scrubbed and everything.

What can't you stand? The lack of punctuality. The first time it's ok, the second one well... But the third time... Forget about me.

Alone or in company? If the situation calls for company, I'll be there, but many times, to create, I prefer to be alone. I'm very manic when it comes to creating, I don't want to be interrupted.

How do you waste your time? I'm very curious and spend a lot of time looking for things on the Internet. During the quarantine I was obsessed with air paint and now I got four airbrushes!

A goal... To be able to continue living from my art and grow in a constant way. No rush but no pause. To be able to tell people the day of tomorrow how did my generation began to do all this.

What are you working on right now? I'm going to paint a wall in an hotel in Alicante and a wall in a client's house in Altea which will be very special because it will be held by magnets. She says that if she ever wants to move, she wants to take the wall with her. Then I'm going to Ibiza to paint a villa and almost the whole month of August I'll be in Italy in the Veneto area painting two villages.

Your ideal future... To have my studio facing the sea.

A mantra... "Step by step you reach the top".



Biblioteca de Burgos, 2017



Paradiso Hotel Ibiza

**MULTI
_PLO**

 @multi_plo

www.multiploeditions.com